

100

مباركة.. رؤية وتجربة:

«لعبة الكبار».. النسبوية!!
«الفك».. وصعوبة البناء..



بريشة الفنان محمود نرج

لا رابط بينها .. ولا وظيفة .. بل ولا قيمة ..

لغني أن يكون العالم .. الذي يريد الرئيس الأمريكي «جورج بوش» .. وإدارته .. تغييره .. وإعادة تشكيله .. وبناؤه من جديد .. على أسس جديدة .. وبأحكام وقواعد جديدة .. تتفق .. ومتطلبات العصر ..

تتفق حتى وإرادة ورغبات شعوب هذا العالم .. لغني أن تكون هذه العملية .. أو تصبح .. في نفس الحالة .. التي وصلت إليها «لعبة الطفل» ..

الآن .. فمعجز «الطفل الكبير» !! .. على «لها» .. وتجميعها .. ليس لاحتكاكها الجودة المأمولة ..

بل وحتى إعادتها إلى ما كانت عليه .. فيصرف النظر عن القدرة التكنولوجية والعلمية .. التي تتوفر عند الأمريكيين .. إلا أن التعامل مع البشر لابد مختلف .. فالباطن .. الرابض .. والكامن في عقول الناس .. ونفوسهم .. أكبر بكثير .. من الظاهر والمعلن ..

قيود «الفنان» .. المتحكم في الوجدان .. وفي السلوك .. أقوى وأشده تأثيراً من الأمال .. والرغبات ..

ما حفرته السنوات بنجاحها .. والحياة بعلاقتها .. والثقافات .. والتكوينات والتراثات السلوكية والأخلاقية والقيمية .. أكثر تحكما وسيطرة .. من المستحدث المرغوب .. والمطلوب .. وإن كان الأفضل والأصلح ..

هذه الحقائق .. لابد وأن تكون أمام أعين .. وبين أيدي «صاغة» .. العالم الجديد .. صاغة عصر ما بعد العقائديات .. والحرب الباردة .. والتقسيمات القديمة بأشكالها المختلفة ..

ان الاشكالية التي تواجه «الصاغة الجند» .. إشكالية خطيرة .. ليس من «المنظور الأخلاقي» .. أو الاستاتي .. وإنما من منظور البقاء والوجود ..

لقد ضغط العالم الأول .. وبشدة .. على العالم الثاني ليتغير .. كان العالم الثاني راغبا على استعداد .. لكن لماذا .. لم يستطع .. أن يبين في الوقت المناسب .. أن الهم سريع .. وأن تداعياته أسرع ..

وإن ركام هذا الهم وظلمته .. المتجمع .. لابد وأن يضع الرؤية .. ويحدد السيطرة ..

لقد استجاب جورباتشوف .. بل ويبدو بما قدمه من رؤيات جديدة وفكر جديد .. تمثل في «البريستويكا» .. والجلانوس ..

لكن «البريستويكا» .. التي جاءت لإعادة البناء .. فشلت أصول البناء القديم .. ولم تستطع أن تقدم خطوة واحدة في اتجاه .. «البناء الجديد» .. أو حتى إعادة أو ترميم البناء القديم ..

خاضت .. «الجلانوس» .. بعيدا .. وعصيا .. وعريضا .. في عالم الحرة والمكاشفة والمصارحة .. لكنها لم تستطع أن تقدم «صفة جديدة» .. تحفظ التوازنات .. أو تمنع الفوضى والانفجارات ..

لم تستطع .. أن تحفظ مقننات وطن .. فتمشي وحدته .. وتؤكد خصوصية تكويناته وثقافته .. لم تقدم إطارا يمنع أو يحول .. دون التوسع والضياح ..

غير أن المشكلة .. أو الاشكالية .. أصعب .. وأبعد أثرا .. فالمجتمعات والشعوب والأمم في النهاية .. قادرة على تجاوز فترات السقوط .. ثم النهوض من جديد ..

لكن اشكالية اليوم تكمن في أن «اللغة» .. التي امسك الكبار بها .. وإرادوا أن يفكوها ليكتشفوا سرها وما بداخلها .. «لعبة» .. نورية ..

في وقت يحاول فيه «الصاغة الجند» .. أن يجمعوا عناصر تكون .. ويضعوها في «سبيكة جديدة واحدة» ..

سبيكة خالية من عوامل الدمار الشامل .. وأسلمة .. وعولم .. واندوات ..

سبيكة بعيدة عن هذه العوامل والانوات المدمرة .. فعلا أو تهديدا .. وهم على حق فيما يريدون الذهاب إليه ..

لكن الواقع .. والنتيجة .. ضاعوا لخطر .. زاد التهديد حدة .. «فاللغة النورية» .. تظطعت أوصالها .. أو كادت ..

توزع لخطر .. وتعد .. وفقد السيطرة المركزية أو كاد .. بعد «نوبة عظمى نورية» .. واحدة .. مركزها موسكو .. عاصمة .. وحكما ..

تقلست دول أربع .. للقيمة .. روسيا الاتحادية .. أوكرانيا .. كازاخستان .. روسيا البيضاء .. كل منها تحكم في نسبة .. أو في جزء ..

كل منها تعاني إزمات اقتصادية .. وإجتماعية وسياسية .. كل منها تبحث عن مخرج .. لإزمة .. الشتاء .. ونقص الطعام .. وتدرة الكساء ..

بقية المنشور ص ٦

البلدان .. التي تمر بحالة الانتقال والتغيير .. وكذلك الانتقال .. من وضع إلى وضع جديد .. وهي تنظر من نظام .. إلى نظام مختلف ..

وكانت دول أوروبا الشرقية .. رغم ما تحتكم عليه من قنرات .. ورغم ما يقدم لها من تسهيلات ..

ورغم الجوار المتقدم والتقني .. رغم الجوار الاستراتيجي بدول القوة والوفرة .. هي النماذج التي اختارها الرئيس للاستشهاد والاستدلال .. على رؤيته ..

والتي اختارها برهانها بثبت تحدياته .. وتبنياته .. لتجنب المزايدة .. والضغط في اتجاه التسرع .. والقفز على الحقائق .. وعلى الواقع ..

اختار مبارك كذلك .. نماذج من الجوار العربي والأفريقي .. نماذج من دول عالمنا الثالث .. على امتداد الكون ..

ورغم أنه .. كان «رحيما وكريما» .. وهو يقدم نماذج من هذا العالم الذي تنتمي إليه .. على أساس معرفته بالظروف الصعبة لهذا العالم .. ظروف الماضي .. وقيود الحاضر .. إلا أنه .. حرص على أن يقدم هذه النماذج .. برفق .. وواقعية .. بعيدة كل البعد .. عن الادانة .. أو التشنج .. فقامها غالبا ودائما .. «بالإشارة» .. إحصاسا بهم وبظروفهم ..

والحالة التي سئلتها اليوم ونركز عليها .. مزيدا في الاستشهاد والتكليل .. هي حالة «الاتحاد السوفيتي» .. وما يجري فيه .. وما ينتظره .. وينتظر العالم .. نتيجة لهذا الذي يجري هناك .. بكل ما يحتمل من مخاطر كونية .. ومأوى .. وطنية ..

فالتجربة الانسانية .. منذ أن بدأت الخليقة .. ●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

●●● ●●● ●●●

أجرى الحوارات : محمد خليفة

د. حليم سالم

صور الأتمار الصناعية
تردد على وزارة الري

□ كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

●●● كات للتكوير محمد حليم سالم الأستاذ للري والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ في تصميم الجسور أدى إلى

محفوظ الأنصاري

أشرف عبدالباقى عزيزة راشد
هاني محمد
سمير فهدى
جميل برسوم
سيد جابر
فؤاد فرغاني
خيري القليوبي
محمدي المندني

شاع عبد العزيز فزى - مصر الجديدة - جوار الكلية الحربية
تليفون: ٦٦٤٨٤٥ - ٥٩١٤٦٨٧
الصفحة
جمال إسماعيل
نجمه الكوميديا ليلى فزى
د. صبرى عبد العزيز

النهار .. تصدم : اليوم .. على مسرح النهار
ليلى علوى حسين فزى
مسرحية
رؤية مسرحية لمحمد نوح
أحمد : عبد السلام أمينة

الإصلاح الاقتصادي.. أمام خبراء الزراعة

د. سمير طوبار يشير مواجهات حامية في ندوة بالفيوم

تتعد خطة تحرير الزراعة على زيادة دور القطاع الخاص وتقليص دور القطاع العام والحكومة في العملية الإنتاجية الزراعية، ولكن بقي دور القطاع التعاوني الزراعي غير واضح

هناك ٣ ملايين مزارع أعضاء في جمعيات تعاونية زراعية تصل نسبة التغطية للتغطية لديهم إلى مليون و٣٠٠ ألف مزارع بدون دور إيجابي في القطاع الزراعي..
فالمجموعات بعضها مجرد دكانين وأعضاء مجلس إدارة البعض منها ليسوا فوق مستوى الشبهات
وفي الفيوم كان هناك نقاش حاد تناول إطار تحرير الزراعة ودور التعاونيات في التنمية الزراعية استمر أكثر من خمس عشرة ساعة على مدى يومين تجمع خلالها مائة وخمسون من رجال الاقتصاد والتعاون الزراعي وروساء الجمعيات وعمداء كليات الزراعة ومسؤولي الاتحاد التعاون الزراعي
وكانت الجمهورية هناك تتابع الحولات من خلال الندوة التي نظمتها كلية الزراعة في الفيوم.

تابع المناقشات ساعة بولس

أربع خطط

● برنامج الإصلاح الاقتصادي في مصر من بدأ اليوم ولكنه بدأ حقيقة في عام ١٩٨٢ وخطة له أن يتم في عشرين عاماً من خلال أربع خطط خمسة تتنوع في عام ٢٠٠٢. هكذا بدأ د. سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني حديثه مؤكداً أن الطريق طويل من أجل زيادة الصادرات وتخفيض الإنفاق الحكومي لتصبح ميزان المدفوعات.

وقال إن سياسة التحرير الاقتصادي التي تنفذها الحكومة اليوم لا تعني إلغاء دور الحكومة فهذه بعض الأمور التي لا يمكن تركها بحرية لسياس السوق ولكن سياسة إصلاحية تحتوي على:

١- وكذا من مشكلة البنية التحتية محورها أساساً في تطوير برنامج الإصلاح وإن خطة التنمية التي يجري الإعداد لها تعمل في ثلاثة محاور أولها توفير فرص عمل جديدة، وثانيها توفير وزيادة إنتاجية المحاصيل والتي يخلق منها نمواً مناسباً للاحتياجات الإنتاجية.

وقال هناك أيضاً استخدام للتقنية والتحديث للقطاع على التدرج وضرب مثالاً بالبنان فقال إنه يتم من طريق خطة الأقطان والأراضي الصناعية بنسبة ٢٠٪.. وهذا إن يقابل من جودة المنسوجات.

وهذا أرادت الأصوات محتجة وصوتت للتحرير التدرج وإلى استعادة الاقتصاد الزراعي بمشروعات من القاعة بأن هذا الكلام على المستوى التقني ويقال من قبلها.

وكان كلامه.. وقال إن هذا الموضوع يدخل في تخصصي ولابد من توضيح الأمور فالحق أنه لا يمكن أن يكون للتحرير مطلقاً لما ينتج من خلل طبيعي.

● وعارضه د. أمسي قسطنطين الأستاذ بمركز البحوث الاجتماعية والجنسية كلاً.. سمير طوبار فيما يتعلق بسياسة التحرير الاقتصادي.

فقال إن سياسة التحرير تتخطى في شمولها تحرير الاقتصاد فسياسة التحرير هي في حقيقة حزمة من السياسات المتكاملة والتي تتخطى في مفهومها ومجالاتها السياسة الاقتصادية بل إن التحرير هو حالة عقلية ثقافية وتتحدد نجاحها بمحورين رئيسيين أولهما قبول المجتمع لهذه السياسة ومشاركته في تنفيذها وثانيهما توفير فرص التوظيف ومدى كفايتها في عملية إنتاج وتوزيع وإدارة سياسات التحرير.

وايضا.. د. أمسي تخوفها من احتمالات فشل سياسة التحرير الاقتصادي بدرجات كبيرة إذا لم يلقها المواطن.. وكن في المجتمع يستطيع بالتحالف مع الدولة لخلق فرص عمل جديدة.

وأعطى د. أمسي مثلاً بمشروع سدود قنطرة المعلقة بين السكك والمستأجرين المطروح على مجلس الشعب منذ خمس سنوات وهذا يوضح فكرة المجتمع ممثلاً في المستأجرين على صياغة حجج وإستراتيجيات تبرز موقفهم الرافض لمشروع القنطرة. ومثال آخر عندما عرضت مشروعات المحليات للبيع.

● وعارضه د. أحمد حسن إبراهيم المستشار بمعهد التخطيط القومي حيث.. د. سمير طوبار عن خطط



د. سمير طوبار



د. أمري مساري

رفض خفض الأنفاق الحكومي والمطالبة بحل شامل للبطالة

عن عشر سنوات أي فترة خضعت لخسارتين يتسبب كامل من وزارة التخطيط

حوارات ساخنة
ويقال من أن تخفيض للتعاونيات ودورها في إطار تحرير الزراعة لجلب أكبر من التناقض، آثار حديث د. سمير طوبار جلا كبيرا، وركزت المناقشة حول سياسة التحرير

● وأكد.. د. سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني أنه لكي يتحقق برنامج الإصلاح يجب أن تزداد الإنتاجية وهذا ليس سهلاً فقد انخفض إنتاج معظم المحاصيل.. ثم إن تزايد صادراتنا وهذا غير قابل للحل فقد كنا تصدر ٣ ملايين طن من القطن منذ سنوات وأصبحنا نحتاج لـ ١٠ ملايين طن لتسدير مليون طن.

كذلك قلت كميات الارز المصدرة وتعدمت صادرات بعض المحاصيل الأساسية مثل البصل والاصحاح لسكود القول فبالإضافة عن القمح

وتصديق د. سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني أنه لكي يتحقق برنامج الإصلاح يجب أن تزداد الإنتاجية وهذا ليس سهلاً فقد انخفض إنتاج معظم المحاصيل.. ثم إن تزايد صادراتنا وهذا غير قابل للحل فقد كنا تصدر ٣ ملايين طن من القطن منذ سنوات وأصبحنا نحتاج لـ ١٠ ملايين طن لتسدير مليون طن.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

الانفاق الحكومي لأن هذا الاتجاه يعني مزيداً من عدم العدالة في توزيع الدخل خاصة وأذا ما علمنا أن أسماً هاماً جداً من الانفاق الحكومي يذهب إلى التعميم والصحة.. ومن ثم فإن زيادة الانفاق الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

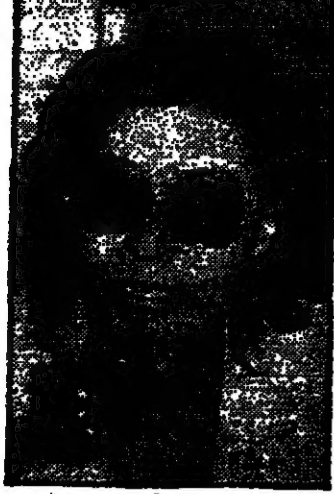
عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.

عن زيادة الإنتاجية والاتجاه فالحق ذات إنتاجية زادت المساحة وبالتالي زاد إنتاج القمح ككل، والآن أيضاً ذات إنتاجية بل تعتبر أعلى إنتاجية في العالم وبالتالي زاد الإنتاج الحكومي في هذا الاتجاه يمكن أن يبنى نوعاً من إعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودي الدخل.. بينما خاضه بقدره إلى العكس مما يزيد الآثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير.



د. أمري مساري



د. أمري مساري

● وجاء حديث د. عثمان الخولي استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

وقال إن الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازاً عتقاً.. وأن ظاهرة الفساد ليست قاصرة على

استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

وقال إن الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازاً عتقاً.. وأن ظاهرة الفساد ليست قاصرة على

استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

وقال إن الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازاً عتقاً.. وأن ظاهرة الفساد ليست قاصرة على

استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

وقال إن الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازاً عتقاً.. وأن ظاهرة الفساد ليست قاصرة على

استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

وقال إن الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازاً عتقاً.. وأن ظاهرة الفساد ليست قاصرة على

استاذ الاقتصاد الزراعي محمداً لندوة الدولة في إطار التحرير الاقتصادي وقال أنه اصعب وأهم من دورها في إطار التحكم المركزي حيث يتحدد دورها في الحلقة الثانية على الأوامر وتتكم في حين يتحدد دورها في الحلقة الأولى على السياسات الاقتصادية السلبية.

وأوضح د. عثمان أن هذا دور يستلزم قدر كبيراً من المرونة ويتحدد على التخطيط للتأثير والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على القطاع بحرية ومنع الخلل والتلاعب ومراقبة الجودة وتوزيع قاعدته من السياسات

شركة مصر للأسواق الحرة

إحدى شركات الشركة القابضة للتجارة الخارجية

نافذة مفتوحة على العالم

تقدم

المفاجأة الكبرى

أول مرة في مصر
وحتى نهاية ديسمبر ١٩٩١

عنا سبعة أجنحة للبريد
والسنة الجديدة

أختر هديتك بنفسك

الهدايا	قيمة المشتريات
أريو - طين فاخر - طقم صواني - مقالي فاخرة	٢٠٠
مصر - بيش - أريو ٩ - موز - رنة جوارب فاخرة - طقم صواني	٤٠٠
باعر فاخرة - ملايس فاخرة - رايخ - أطقم مائدة - أطقم تيفال	٦٠٠
أريو - مقالي - طقم صواني - رايخ فاخرة	٨٠٠
طقم حالي أريو ٣ قطع - باعر فاخرة - رايخ فاخرة	١٠٠٠
باعر فاخرة - ملايس فاخرة - رايخ - طقم صواني	١٢٠٠
طقم شاي صيني ٤ قطع - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	١٥٠٠
رايخ - ملايس فاخرة - أطقم مائدة - أطقم صواني	١٨٠٠
طقم شاي صيني ٤ قطع - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	٢٠٠٠
طقم حالي أريو ٦ قطع - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	٢٥٠٠
طقم مائدة أريو ١٠ قطع - رايخ - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	٣٥٠٠
مائدة ٥ لتر - مروحة ١٦ بوصة - رايخ - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	٤٠٠٠
مائدة ٥ لتر - مروحة ١٦ بوصة - رايخ - ملايس فاخرة - ملايس فاخرة	٤٠٠٠

هناك مجموعة أخرى ضخمة من الأثاث يمكن اختيار ما يناسبك منها.

والآن أن ضمان وصيانة الأعزقة أكبر راحة وتوصيل مجاني.

مع الباعة

تفاصيل حكاية
بإبراهيم غري
في البانيو

التفاصيل في
صباح الخير

مفيد فوزي

ليموزين

تتبع تاجر الجملة

إلى عملائنا الكرام..
تقديم أرقام التليفونات بفرقة المحجالي:

٥٠٦١٣٤٩ / ٥٠٦١٣٤٨ / ٥٠٦٤٩٦
مع استمرار باقي التليفونات كما هي:

تليفونات الإدارة: ٥٠٩١٨٦٧ / ٥٠٩٣٦٣٥
تليفونات الإسكندرية: ٥٨٦٣٧٥١ / ٥٨٦١٩٨٨

٤٤ ساعة يومياً في خدمة عملائنا من وإلى أي مكان

الصناعات الدوائية

شركة قابضة

يسر قطاع الإعلام بالشركة أن يعلن للسادة أطباء والصيادلة عن تواجد الأدوية الآتية:

Tranquilisers	Syp	Nile
Epanutin		Nile
Epanutin phenobarbitone Caps		Alex
Largactil	drops & 25mg, 100mg supp	Mir
Neurazine	drops supp, amp & Tab 25mg	Kahira
Parnate	Tab	Nile
Parkinol 5mg	Tab	Cid
Promacid 10,25,100mg	Tab	Cid
Tegral 200mg	Tab	Kahira
Tryptizol 10,25mg	Tab	
Safinace 1,5-5mg	Tab	

للاستشارة عن بعض الأدوية وبدونها يرجى الاتصال بتليفونات:

٣٣٢٥٥٠ - طينا ٣٩٣٧٩٩٢
الاسكندرية ٤٩٢٥١٨٧ - أسوط ٣٣٤٨٠٣

مقدمات.. في وجبه فكرية



يقيم د. فتحي عبد الفتاح

ان اجمل الابل هي تلك التي لم
تتشبه بعد..
واجمل الاحلام هي تلك التي لم
تتحقق بعد..
كلمات شاعرية.. نعم، ولكنها والحق
والواقعية.. جذا..
والواقعية فيما اعتقد ليست للحظة
الرفاهية.. المكان المحدد والزمان
المحدد والظروف المحددة.. فهذا يصبح
إذا كنا نحوش في علم سنسكريتي جامد
وغير متحرك.. أما ونحن نركب
ونستوعب ان كل شيء يتحرك وكل
شيء يتحول وكل شيء يتطور وكل
الشيء الذي نراه الواحد مبرهن فان الواقعية
هنا تتسع لتشمل لقد وما بعد لقد..

است يصد الاستعداد للخطي في مجردات ليس لها رصيد.. بالعكس لقد
اجتاحت هذه الأفكار والاحلام واقا اشرك هذا الأسبوع في ندوة علمية نظمتها
الجمعية المصرية للتأليف وحشدت لها اكثر من خمسين مفكرا معروفا مختلفين في
المشاكل والمقاربات والرواية ليناقدوا قضية محددة.. حصر في عالم متغير..
حصر في ساحة متضلة حصر في طيس الأفكار وصال فيها وصال كل على
حسب قدرته وتصوره بحثا عن العلم المصري في علم سقط اوراقه القديمة
وتفتت فيه لربما هبوب الرياح وتناثرت فيه الايديولوجيات المستقرة والمقدسة..
وكل يحاول البحث عن التوصلية الجديدة التي يمكن ان تكون الخطا الى طريق
السلامة بعد ان غابت نجوم كالت هدمي وترشد وضاعت طرق كالت تسمى عليها
والها الاقدام..

لا تفرح من ان اقدم لك عرضا او حتى ملخصا عما دار
ولكني قد اكون قادرا في هذه المعالجة على ان اشارك في بعض خواص التي
احسنت بها واغفلتها في تلك المعالجة المستعيرة التي جسد حولها تلك فكرة
المتعة من مكرى مصر..

واياها : لا تصب باني لغز كلة خواص بلا من افكار عن عدد مقصود
لاي ازم واعتقد انه زعم صحيح ان احدا من المشاركين في تلك الندوة كان
صليبا مع نفسه الى الدرجة التي اسقطت الكثير من عقليات المفكرين حينما
كان يرفض حسب به تلك الحقيقة المطلقة دون غيره..

بالمعنى كالت القضايا تخرج في شكل تساؤلات او فرضيات وليست حتميات..
كما كان هناك اعتناء وحرص متبادل من جميع المشاركين لمحاولة فهم الآخر ليمتد
الحوار في شكل دبلوماسي وليس مولودا جديا كان يحدث في القلوب الامم
ثم فاعلموا انهم جديون وهي انهم رغم وجود الاختلاف والتباين في تفسير وتحليل
المشكلات والقضايا وتفسيرها على مصر وهو امر طبيعي وصحي بين مفكرين
وسينسجون جانبا من منافع فكرية مختلفة.. الا ان المنهج العلمي كان هو المنهج
الاساسي بين كل الاطراف وهناك قضايا كثيرة جرى عليها اتفاق صامت او صريح
وكان من المتصور ان يحدث ذلك لو عرفت هذه الندوة المستعيرة منذ سنة مثلا

في القضايا التي جرى عليها اتفاق صامت او صريح في قضية الثورة العلمية
والتكنولوجية التي تحتاج العلم المعاصر في المعلومات والاتصال والذكوريات
والتي غابت ومزالت تغير الكثير من اوراق الماضي وان التفكير العلمي القادم على
البحث والمناقشة والامل هو الوسيلة الوحيدة للحاق بهذه الثورة ومواكبتها..
ومن القضايا التي جرى عليها اتفاق صامت او صريح ايضا ان الذي يجري في
عالم اليوم لا يمكن اعتباره في النهاية تقصيرا لمعيب وتحذيرا لآخر برغم كل
المظاهر التي توحى بذلك.. فالعلمون ان ظاهرة جديدة تنمو وتتطور من خلال هذه
المتغيرات ان تولد شيئا جديدا تماما فلم يعد هناك اشتراك تقييما بحتة كما انه
ويؤسف للدرجة لم يعد هناك راسمية تقييما بحتة بل قد تكون نفسة المستقبل
الصحيحة هو المرح والفتاح بين العناصر الصحيحة التي اثبتت فاعليتها في
كلها وما يباد المعاملة بين ضرورات الحالة الاجتماعية ومتطلبات الحاضر القروي

في التنازع والايام..
ومن القضايا التي تم عليها اتفاق صامت او صريح هو ان الصورة النهائية للعالم
الجديد ما زالت في طور التكوين والتشكل وله من السابق لاوله الحديث عن نظام
علمي جديد تحدثت اقاربه ويشكل نهائي بقوله قلب واحد : فمائلنا في مرحلة
القولون الطبيعي ومزالت الاقلاق مفتوحة لاختلافات كثيرة وكبيرة في تشكيل علم
لقد تخطى فيها الاعتبارات الاقتصادية والمعنوية والحضارية جنبا الى جنب مع
الاعتبارات السياسية والعسكرية..

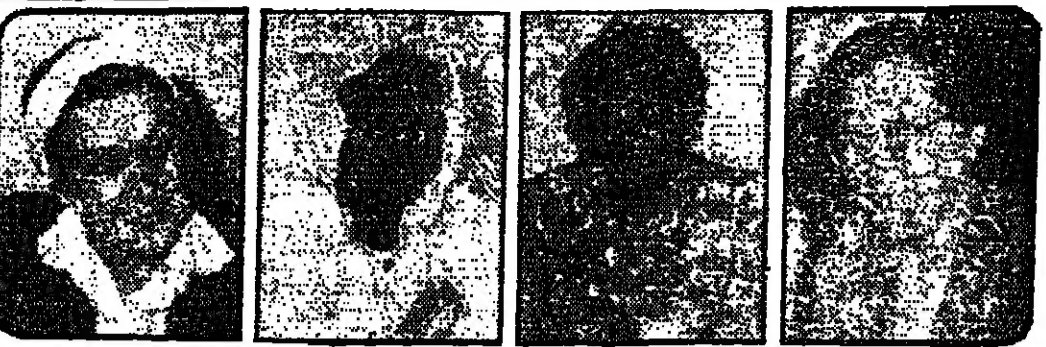
ويؤسف للدرجة كان هناك اتفاق حول ضرورة اجراء مؤتمرات او معادلات صحفية
بين الاعتبارات القومية والاعتبارات الدولية في عالم يعتمد صيغة الاعتماد
المعاصر المتبادل ويصيح من الضروري وضع الخطوط التي يتلقى عليها البلدان..
فقبل الحرب العالمية الثانية كانت المعادلة واضحة.. دول مستعرة ودول مستعمرة
الاولى بكسر المعادلة الثانية بفتح المعادلة.. دول مستعرة ودول مستعمرة
وبعد الحرب تقسم العالم الى مصفون شرقي وغربي وبرزت حركات التحرر
والاستقلال في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية لتلحق مؤقلا غير متحاذ او هو في
واقع الامر متحاذ شرقا او غربا..

وكان للصيغة الجديدة في عالم متبادل المصالح تؤكد ليد الدولي جنبا الى جنب
مع ابعاد القومية.. ويؤسف للقياس هناك مجال للرفض او الانقلاص.. كما ان فتتح
والفتاح يحتاج في تحديد..
قضية التراث والمكونات التاريخية مثلا.. وهل تحصر فقط في اللغة والدين
والتاريخ المشترك ام ان هناك مكونات تراثية اخرى لعبت ومزالت تلعب دورا
كثيرا في تشكيل مجموعة القيم والعادات..
المركبة مثلا ودورها التاريخي والقراني..
الموقع الجغرافي (الجيوإيكولوجي) وتشكيل قيم الفتتح او الانقلاص وقضايا اخرى

لحق اكنفي هنا بفحاشات الشبهة حول هذه الوجبة الفكرية لخدمة
فقط اريد التأكيد بانني است من المتشائمين حول مستقبل العالم الذي كان نقشا او
مستعيرة اليوم بالجنوب..
واسيب بسبوت..
ان الثورة العلمية والتكنولوجية التي تعيد تشكيل العالم المعاصر هي ثورة
اجتماعية وصناعية في جوهرها وطبيعتها..
ومن الصعب ان يحبسها البعض في الشمال
كما انه من الصعب ان يرفضها البعض في الجنوب..



وداء
للألوان المحايدة
الابيض والاسود
يكسب



جوكو كوندو، النزيهات تالور، رقيه احمد، بهيه احمد

حتى مهرضات أفريقيا.. يشهدن لبطرس غالي
بجوده هولت مصر الى مركز تدريب لقيادات التمريض
تخريج ٣٠ ممرضة من ١١ دولة أفريقية اليوم

كتبت - سوسن عبداللطيف :
تختتم اليوم الدورة التدريبية السابعة لتخريج قيادات الممرضات الافريقيات
والتي اشتركت فيها ٣٠ ممرضة يمثلن ١١ دولة افريقية وصلت في القاهرة
واستمرت ٤٥ يوما ونظمتها وزارة الصحة بالتعاون مع وزارة الخارجية وهيئة
التعاون الدولي الياباني في اطار التعاون بين مصر واليابان..

تهدف الدورة لرفع كفاءة الممرضات
الافريقيات واعادة االقادات وقد تم حتى
الآن تدريب ١٩٠ ممرضة منهن على مدى
السنين الست الماضية وتم اختيار مصر
مركزا للتدريب وتقول بهيه احمد فؤاد
حسن وكيل ادارة التمريض بوزارة
الصحة ومتسقة الدورة ان هذه الدورة
هي احدى ثمار الجهود الدبلوماسية
للدكتور بطرس غالي في مجال التعاون
الافريقي..

التفت الجمهورية بسدد من
المشكلات في الدورة..
كتبت جوكو كوندو استاذة علوم
التمريض بجامعة سانت لويس باليابان
ان اهم ما يركز عليه الاطباء هناك رعاية
كبار السن حيث يتم تدريب الممرضات
على التعامل مع المسنين داخل
المستشفيات وفي المجتمع بالإضافة الى
اعداد فريق من الممرضات للتعامل مع
الحالات الخطيرة..

وقالت شريكا من الكاميرون ان
التدريب في البلاد الافريقية مازال يعاني
الكثير من المشاكل فلي الكاميرون
كثيرات من ممرضات هذه المهنة غير
مؤهلات..
اما النزيهات تالور من سيراليون
وهي غير النزيهات تالور نجمة لسينا

إمرأتان في منصب، مستشار، بالاقواق

كتبت - هدى مراد :
اول مرة تحتل سيدة وظيفة مستشار بوزارة الاوقاف.. للدرجة جيدة، وافق
عليها الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء وتم ترقيته سينيكي الى وظيفة
مستشار بوزارة الاوقاف هما هدى الصلاوي وولاد السيد بعد رحلة طويلة من
التحليل تكبد الى ربع قرن لكل منهما..
تقول نوال محمد السيد : هذه الدرجة الوظيفية لم تكن موجودة.. وبعد
درجة مدير عام بادارة القبر كنت في انتظار درجة وكيل وزارة ولم اكن اسأصل
عليها لانشغال الدرجة..
لكن تقديرا لجهود المرأة بوزارة الاوقاف رأى وزير الاوقاف انه لابد من
استحداث وظيفة مستشار بالوزارة للدرجة الوظيفية..
وهذه السيد الصلاوي حاصلة على ليسانس حقوق عام ١٩٦٠ عملت
بالوزارة باحثة قانونية منذ هذا التاريخ وتقول لقد حصلت على جميع الدورات
التدريبية التي تضمن المهارات السلوكية والقانونية فالادارة القانونية تحتاج الى
شخصية قوية وسوية حيث تنظر في جميع القضايا الخاصة بالوزارة من اسوان
وحتى الاسكندرية..

هدى الصلاوي

شركة مصر للطيران الدولية
في قرية المواطنين الباحثين عن الرواء
اصحاباى من مركز الخدمة الثالثة :-

٢٩٢٧٩٩٢	مركز الخدمات والخدمة المدنية
٢٩٢٢٣٨	١٨ شارع علي ٥٥ - ٥٢
٢٩٢٦٥٣	مكتب شركات شبرا
٢٩٢٦٦٦٢	١٢٥٣ شارع الخليل ٥٥ - ٥٢
٢٩٢٩٢٠٤	مكتب الناصر
٢٩٢٩٢٠٤	١٨ شارع علي ٥٥ - ٥٢

٧٤٥٠٤	مكتب شركات الخدمة المدنية
٢٣٥٠٥	مكتب شركات الخدمة المدنية
٤٩٣٥١٨٧	مكتب شركات الخدمة المدنية
٣٤٤٨٠٢	مكتب شركات الخدمة المدنية

٧٤٣٣٩	مكتب شركات الخدمة المدنية
٢٩٠٢٩٦٤	مكتب شركات الخدمة المدنية
٤٤٤٦٠٢٣	مكتب شركات الخدمة المدنية
٤٥٧٠٢٣	مكتب شركات الخدمة المدنية
٨٠٠٧٧٢	مكتب شركات الخدمة المدنية
٢٣٨٠٤٩٣	مكتب شركات الخدمة المدنية
٢٤٤٤٠٠٥	مكتب شركات الخدمة المدنية

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣																		



سعد وهبة يكشف لأول مرة خفايا وأسرار المهرجان

وضع سعد وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للتكاتف فوق الحروف وكشف لأول مرة خفايا وأسرار المهرجان منذ بدايته حتى الآن .. وكشف الماحضات التي أولها مسيو (بريسو) رئيس الاتحاد الدولي للمنتجين والعلميين والمهرجانات الدولية ..

قال رئيس المهرجان .. إن أبرز ملاحظة لمسيو «بريسو» على المهرجان كانت خاصة بالسوق ورغبته في تشجيعه وتلك طلب كشفا بأسماء الممثلين عن السينما والتوزيع في جميع الدول العربية والإسلامية ووجد أن يكفل بهم من خلال إيجاد المنتجين لفتحهم على الاضطرار في سوق القاهرة لأن موقع مصر وتلكها السبيل يفتح لها أن يكون سوق مهرجانها هو السوق الأول لمنطقة الشرق الأوسط .. وأبدي إعجابه بدور العرض وتطويرها .. وعندما شاهد قاعة المؤتمرات التي منية تصر قال: لقد عرفت الآن لماذا تصر أن يكون

حوار صلاح درويش

المؤتمرات التي بها ترجمة قوية وقد حرصنا على أن تكون تلك ترجمة من الترجمة إلى الإنجليزية وهي لغة غالبية أعضاء لجنة التحكيم ..

قلت: وماذا عن جوائز المهرجان؟

قال: يحصل أفضل فيلم على الهرم الذهبي .. وسبكون الهرم للفرع هو جائزة لجنة التحكيم الخاصة .. أما أصغر ممثل وأصغر ممثلة وأصغر مخرج فحصل كل واحد منهم على شهادة على ورق قطن بارز هو الأول من نوعه في التظاهرات التي تمنحها للمهرجانات الدولية ..



سعد وهبة

قلت: كم تكلف الهرم الذهبي ..

والقبي: ؟

قال: لم يتم تقدير التكلفة حتى الآن .. ولكن صاحب فكرة الجائزة الفنان مجدي السجيني وصمم التمثال مأثور رئيس قسم التحت بكنية للفنون الجميلة وسنعه الدكتور

أسرار المهرجان

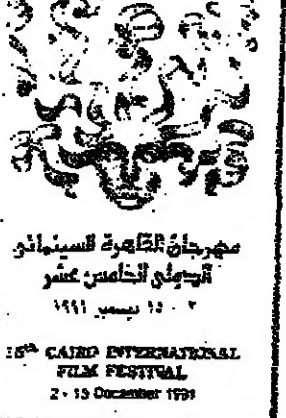
محمد شكرى الممثل الكبير الذى صمم ونفذ فرع المهرجان هذا العام ..

قلت: أيهما أكثر شعبية اميتاب باتشان أم نجمة نوتس لانتج ؟

قال: يكفى أن عدنا من الجانب والمصريين جزءا غفرا فالتقى قبل حضور باتشان بيومين وأن الكثيرين حاولوا إقحام جناحه بل وخطوه بالفعل ليلة حضوره مما اضطر إدارة التفتاق إلى الاستعانة بوزارة الداخلية التي وضعت حراسة مشددة حول الفتق .. وعلقت الاقرب من الجناح الذى تزل به .. وقامت إدارة الفتق بنقله من الجناح الذى أعلن عنه ..

قلت: كيف سيتم اختيار أعضاء لجنة التحكيم الذين يمثلون مصر في الدورات القادمة ؟

قال: سيكون في كل دورة عضوان مصريان على الأقل .. وقد



18th CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2-12 DECEMBER 1991

قبة المهرجان .. ومتوسط ما يعرض في مسابقة أي مهرجان دولي يتراوح ما بين ٢٠ - ٢٥ فيلما أو من ١٢ فيلما فما فوق .. ومهرجان هذا العام به داخل المسابقة ١٨ فيلما .. واعتقد أن الأفلام التي كانت تنتظر العرض في مهرجان برلين خلال فبراير منسفل من الدورة القادمة مهرجان القاهرة لما حققه من شهرة هذا العام ..



نينا ماتسكس لأمم القرن لتخزين الفطير المشملتت تصوير: سليمان عطلي

مخرجة «ملكة المساس» الأمريكية تصنع الفطير والعيش البلدى فى الهرم

واحدة كل سنة تحضرنا على استقبال المنظر الطبيعية بالإضافة إلى أنها تكتب القصة والسيناريو والحوار وتقوم بالانتاج أيضا .. وعند زيارتها لمصر قالت: اتنى أحب مصر كثيرا .. زرتها من قبل منذ عشر سنوات لقد تغيرت الطريق والمواصلات أفضل .. والزائر يشعر بين الشعب المصرى بالدفء لانه شعب طيب ..

تعرض نينا طوال اقامتها على تناول الكبش والطعمية والمملوخة والبصلرة ..

الجمهورية تتابع ضيوف المهرجان

وافقت عسة الجمهورية ضيوف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في رحلة إلى اهرامات الجيزة .. حالت الظروف الجوية .. والبريد دون مواصلة الرحلة وفقا للبرنامج المعد من قبل حيث كان مقررا زيارة المناطق الأثرية والاهرامات وأبو الهول .. ورغم ذلك أصريت الوفود عن أعجابهيا القديس باعجاز الكهلاء المصريين في بناء الاهرامات ..

وهيا من البرد .. توجه الضيوف إلى المناطق القريبة المجاورة للمناطق الأثرية في الهرم .. أصرت المخرجة الأمريكية (نينا ماتسكس) على زيارة أحد البيوت وكانت الملاحظة وجود اصحابها وامم (الفرن) بدون الفطير المشملتت ..

«يا مملية يا» فيلم يجدد فن الاستعراض

بقعة قل شديدة روح دعابة زادها الاختيار البارح لاسماء فتيان مثل اشرف عبد الباقي واحد اند وصالح جلاله وعلاء ولي الدين في ادوار متميزة بجانب الفنانة الرائعة ليلى علوي التي انتجت هذا الفيلم وقامت شخصية عليا التي ان بنسائها لها المشاهد ثم هشام سليم نجم التمثيليات الصاعد بقعة وجدي وعبد العزيز مخيون واحمد راتب في دورين متميزين تماما لمرهما وموهبتهما .. وحسن كاشي .. الذى يتحول بسرعة من مقيى اوبرا الى نجم استعراضى شامل واحمل عقل في دور الاتفاقي يعكس بشكل مرفف .. وانجى سعد ذو الشخصية المميزة عليه الجباس نجمة (اليلى الحليمي) في دور مراهم والتي اخذت مكان نجمة الصغير ونيل السيد وطايور من الفانتازيا المبدعات .. وعثمان عبدالنعم عسكى التجديد لما المعلم شكل القديم محمد يوسف فهو بيت من جديد في افلام شريف عرفة كشخصية فنية مميزة لمن يفهمها ..



لقطة من «يا مملية يا»

ماجده مورييس

التجديد الى الحرب التي قامت عام ١٩٤٨ في فلسطين ويهين لمواجهه شرسة مع العدو الصهيوني .. وساقون اليها بمقتحم عرياء .. ثم يتكثرون ان مجهود الذي لم يتفوقه قد دفع بهم للقتال تحت راية الواجب .. لكنه كان متواطئا مع العدو فالعائلة انفجرت في صغورهم بمجرد اطلاقها ويستشهد صديقهم (الليل) بالرصاص الفاسد .. ويصير هذا المرة وقد تقربوا وانجى وعجم يامية والتمسح المشعولة واجهيا في الاخرى .. وفي حال تكري ياقم الكسك يخلطون بزيهم للفرعوى ويجهون في الاتفاقي .. ويتنهي الفيلم بالحدث الاول للمخرج والكاتب وسعد هشام بديور الحظ .. المصنوف .. والبوليس بقود الجوعب الى التحقيق حيث تجد التري الاتفاقي (بوكو) يقدم بلاغا ضخم .. اما في استعادة الاستديو ليوحه الى مخزن نديم من جديد .. واما في الخلاص مما تمتهه السينما لانته من (وجه دماغ) خاصة عندما تنهى الافلام وتنتهي الخير على الشر ..

فيما كانت الاسماء تتساق وتنتهي متفهم .. مخرج وكاتب سيناريو تمام من متاع الفيلم الحكائين في الزمن الحالي ذاين في مهمة بيع مخزن ليقول وله المخرج شكري الصافي عن صمه .. لكنه يكشف في اخر لحظة انه كان سكيو تصوير سينمائي .. ومن ثم يقترع عن بيمة ليوحه التري الاتفاقي بكل ما فيه من جيل وفلج .. ويرى الاثنان ان يكون تصوير فيلمهما الجديد في هذا الاستديو ..

ثم تحدثت التري وهو الفيلم الذي يصوره لخلل الفيلم وهو عن كبريه (افضل) الذي تتغير ولم يشكل يلقى وله المخرج شكري الصافي عن صمه .. لكنه يكشف في اخر لحظة انه كان سكيو تصوير سينمائي .. ومن ثم يقترع عن بيمة ليوحه التري الاتفاقي بكل ما فيه من جيل وفلج .. ويرى الاثنان ان يكون تصوير فيلمهما الجديد في هذا الاستديو ..

اما اعضاء التقييم فهم مجموعة من الشباب الذين يجمعون الكبرية ويناضون باصطاد المحتلين الانجليز بمرقة تقويم تتسحر الحياة .. وهذا يصل التري بكل ما فيه من جيل وفلج .. ويرى الاثنان ان يكون تصوير فيلمهما الجديد في هذا الاستديو ..

مصر للطيران

تظن لأعمال التجديدات الجارية بصالة السفر رقم ٣ تعلن مصر للطيران عن تخصيص صالة ٢ جيب الركاب الرئيسي بمبنى التاجر الجوي وتسفر جميع رحلات السفر رقم ١ وتسفر جميع رحلات الخارجية

النش على الحزير

اليوم بالمحسادي الفنان أحمد حمدي يقدم أول معرض له لرسم والتقى على الحزير اليوم حول فتاة تصل في كارتون وتكشف عن خلايا عدة طاقم لم تشهدا السينما الأمريكية من قبل وقد حصل الفيلم على جائزة من مهرجان ميونخ العالمي وعلى جائزة من الولايات المتحدة الأمريكية .. وتقول نينا انها لاتخرج الا فيلما

السينما واللاهى

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

سعد وهبة

شباب الحزير مفتوح ٦٦٤٨١٥/٩٩١٤٧٨٠٠

سعد وهبة

القناة الأولى

١٠٠٠	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
	متابعت من سورة المائدة .
١٠٠٧	أقوال الصحف .
١٠٢٠	قدرات اليوم المتفرد .
١٠٢٦	كارونيو للأطفال .
١٠٣٨	فيلم على قفالي عن ظهور الربيع .
١١٠٣	برنامج عروسكى ..
١١٤٨	آذان الظهر
١١٥٢	من أقوال الرسول .
١١٥٣	استعراض الحفوف -
١٢٠٠	النشرة الإخبارية الأولى .
١٢١٥	الغالب للعريس -
	المسألة
	الصغير بوقاية بحسب
	شاهين - حصون رياض
	أغنية خليك فاكركا - غناء
١٢٠٥	محمد ثروت
١٢٢٨	أغنية حبيني -
١٢٣٧	آذان العصر
١٢٤٠	من أقوال الرسول .
١٢٤٦	الاستقلال إلى إذاعة خارجية
	لنقل مباراة كرة القدم بين
	فرق الأسيوطي والتمتلك إلى
	مسابقة الله : زعام

الأمريكي الجديد	
رسالة البطولة الأفريقية	٥,٤٥
للمعوقين	
البرامج الفترية مسابقات	٦,٠٠

الشروط الثلثي .	٢,٥٥
إعادة الاندماج .	٤,٢١
أخيرة .	٤,٣٦
في حالة عدم التمكن من إقامة الإقامة المزمعة لإصدار البرنامج كالتالي :	
أسماء الأولى الصنعي .	٦,٤٢
الخصائص الأولى من مريحة شاهد مشافئ حاجة .	٦,٥٧
أغذية لعبد العبد حافظ .	٣,٠٩
كفالة لنيل فهمي .	٤,١٨
أغذية عوج الطاقة لملف راض .	٤,٢٨
أوبريت الولد الشقي لهما صبري .	٤,٣٧
برنامج مساء الخير .	٤,٥٠
أذن المغرب .	٤,٥٦
من أحوال الرسول .	٤,٥٩
برنامج البرهان الصغير .	٤,٢٥
تنشئة الإخبارية الثانية أذن المشاء .	٦,٠٠ ٦,١٩
من أحوال الرسول .	٦,٢٣
الجديد في الطب بمناسبة إنشاء المؤتمر العالمي للخيل .	٦,٢٥
الحلقة الرابعة من المسلسل التاريخي في الأندلس بطولية يوسف شصان ، فروس صه	٧,١٣

ساهرة الجمعة
مع جفيل مشغولات

روايات عالمية	٨,٠٥
العلوم والاقتصاد	٨,٢٠
فترة الفرح والتهنئة	٨,٣٠
برنامج حديث الروح	٨,٥٢
القشرة الإخبارية الأخيرة	٩,٠٠
رسالة مهرجان القاهرة	٩,٤٩
السينمائي الأول	
معرضة .. ضيف البرنامج	١٠,٠٠
الدكتور إسماعيل المني	

سهرة الأحد في القاعة الأولى مع
تمثيلية بخفض القلب أحياتا .. بطولة
عمر الحريري .

١٠٠٢١ تشاهد خدا .
١١٠٠١ فيلم مرزوقه .. بطولة فريد
شوكسى ، بومى
١٢٠٣٣ ميمبا، الزهر الخالد

٤٠٠. متواتر فراسية ١٠,٥ القرآن الكريم متواتر من سورة/ الحجر
تلاوة الشيخ محمد الطحاوي ١٠,٤ التفسير الاخلاصية ١٠,٣ برنامج حوار
سبلاتيات ثقافية ورديشية للاطفال ١٠,٢ برنامج عالم التأمينات
المتكثرة من سيده مريضة ٩,٥ برنامج يروى راج ٩,٦ رسالة مهران
شكلا من (السياسي) ٩,٤ برنامج صاحب/عبدالله ٩,٣ آذان العظام ٨,٩
مباراة آذان ق.م ٩,٣ التفسير الصلحة ٨,٥ برنامج حوار ليل حدود ٨,٤
مقدمة ٨,٥ من ارضيا صاحب الجلالة حو كاتون الحلاقة بين
الملك والمستاجر ٩,١ صور مرفوعة ٩,٢ برنامج كاميرا في ٩,٢
برنامج لكل عرسين ١٠,٤ آذان عاكف الصلحة ١٠,١ القرآن الكريم
متواتر من سورة الشورى تلاوة الشيخ هاشم مهي

٣,٤٥ قرات فرنسية ٥,٠٠ افتتاح القرآن الكريم متيسر من سورة
التورى تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ٥,١٠ المجلة الاسلمية ٥,٢٠
الاعراب باللغة العربية ١١,٠٠ القادة في اسبوع ٦,٠٠ ابناؤنا ٦,٢٠ دورى
القادة ١١,٠٠ الحلقة ١٣ من مسلسل الاعراب أشعار ٧,٣٠ الاعراب
باللغة الانجليزية ٧,٤٥ منوعات ٨,٠٠ صالون القادة ٨,٢٠ ورشة ق.ع
٨,٣٠ افراح بلندا ٩,٠٠ همسات ٩,٠٠ أبناء وعلمات ١٠,١٥ القرآن
الكريم - تلاوة عبدالرحمن الدويش - ختم

٥٠٠ افتتاح القرآن الكريم ٥٠٧ شقاعة ٥٣٠ الأخبار ٤٠٤ منوعات
٤٥٥ حيلة القلق الخامسة ١٠٠ رباعية ٦١٥ المصطلح الأولى
١٠٠ البيت السعيد ٢٠٠ النشر الإيجازية ٩٧٠ العربية
بالإسلام ٨٠٠ حديث الأصابع ٨٣٠ النشر الفرنسية ٨٢٥ خمسة
وخمسة ٩١٠ تمثيلية المسهر ١٠٣٠ الموجز والقرآن الكريم

یہ ان پتلی عن قوتہ و یصبح انسانا

ويضطر في
عائيا .

وفرة للبيع للمستهلك والتجار بمراكز الخدمة التالية

كافة منتجات الشرك

1000

[illegible]



كلام سمعته

● سفير الامم المتحدة في مصر...
● في حل مشكلاته بمبادرة شخصية...
● مع مراعاة الجوانب الانسانية...
● وتبذل تلك الجوانب احد اعضاء...
● مجلس الادارة لحين الانتهاء من...
● التحقيق معه دون التشكيك في...
● تشوشة... وكل متهم يرى...
● إلى... الخ

● ابن نقيب صافى ربح البطولة...
● العربية لكرة القدم للنادية التي...
● نظمتها الاتحاد المصري...
● تقديرياً يزيد الريح على ٣٠٠...
● الف جنيه من اشتراكات الفرق...
● ومنحة ١٥ الف دولار من...
● حاسوبهم بقعة...
● دون اتهام... وهذا ماطلبه ابو...
● زيد عضو مجلس الادارة

● يوسف زين بخار مصر حيث...
● يؤدي عمدة ووزراء الامارات...
● وتتميز رحلته شهرين بدعوات...
● خاصة... يوسف تطفلس عن...
● المناصب ولم يترك أي عمل به...
● المعاش برغم كفايته وكونه...
● الضباط الاجرار الذين اشتركوا في...
● قيام الثورة

● خبر غير راسي... لكنه بهم كل...
● رياضي فقد تآكل سعيد حشمت...
● رئيس جهاز الرياضة الاسبق عن...
● فضيحة ضد اساق منهم بسيرة...
● منزله مرتين وفي اخر مرة كان...
● المبلغ كبيراً... السابق كان يؤكد...
● ان سعيد سوف يتنازل... الخ

● وافق عبد المنعم صارة على...
● صرف اعانات المناطق... ومع...
● تحرير الشكايات فهذه من تلك...
● ضد الصرف أو تعطيله على...
● الأقل... لمجرد انه يدير... الخ

● مبدأ إلغاء اللوات التي لاتتضمن...
● على البطولة من الاندية...
● «لمازومة» مايا يتناهي مع مبدأ...
● الرياضة للجميع الذي يهتف...
● عبد المنعم صارة... والشيء فوراً...
● بانسحاب الاتحاد الاسكندري مثلاً...
● من دوري الكرة... لانه في كل...
● عام يتناهي فيه الهبوط... وليس...
● على البطولة... كلام بالمتنقي!!

● اذا تأكد للاتحاد ان تطبيق قرار...
● الـ ٨ سنوات عليها ساري...
● المفعول فمن لحاسب على تتابع...
● الفرق في الدورة العربية في...
● سبتمبر القادم ومواجهة فوز هذه...
● الاتحادات بدورتي الالعاب...
● الافريقية في بيروت والقاهرة...
● برضه كلام بالمتنقي!!

● تستطيع ان تصدر قرارا بصل أي...
● تسان صهر تعيينه بقرار لكن...
● لا يجوز شرعاً صدور قرار بوقف...
● اتمان عن هوائيه... لانه لم...
● تصدر قرارا بان يكون من...
● معارسي الرياضة وهوائيه واصل...
● العمل الإداري امتداداً لثورة اللعب...
● في تشييب... هذه قواعد دولية...
● معروفة

الحصل لمشكلة الأهلي من أمريكا!



محمدي مصطفى اسماعيل

● كنت اعتقد أنني قاصر على أن أحصل على إجازة سنوية...
● كقائي الموقوفين، ولومرة في حياتي... ورايت أن دعوتي...
● كرايس للاتحاد الأفريقي لكرة الطائرة للمشاركة في إجازة...
● قرعة الألعاب الأولمبية عام ١٩٩٢... ستكون فرصة...
● الراحة، ولأنني عندها في مصر في مصرية ومهمتها...
● ولكنني منذ وقت قصير أرض مطار القاهرة في الطريق إلى...
● المهمة الرسمية في طوكيو... لم يقابلني قسان في المطار...
● أو في الطائرة أو الترانزيت بانكوك أو مايتلا أو حتى عندما...
● وصلت إلى طوكيو! وأطلب مني الخديث في مشكلة الأهلي!!

● وبذلة قفني لأزلي في هزيمة فريق أيا كان هذا الفريق...
● مشكلة... لأن الرياضة دورة توتر... ومن خسر اليوم لتجديد...
● فريقه وشأنه خيرة أولئك استأذنه أو إكفائه، فلهذا لم...
● أن يكسب غدا عندما تقرر الدائرة على فرق أخرى منافسة...
● ويكون هو في حالة التوضج... هذا إذا أخذ بالأسلوب...
● الصحيح في رعاية الفريق...
● ومن هنا فإن كثير من المدربين والمدربين بدون فرق...
● تأتي الهزيمة... لكنهم يهولونها للفرق فيما بعد ليجري غيرهم...
● ثمرة كذاهم... ولكنك فقد يكون «مايكال» صاحب فضل على...
● الأهلي إذا نجحت هذه المجموعة من تشييب... ولابد أن...
● تتضح ولكن في عهد غيره من المدربين لياكل الثمرة ناضجة...
● من عمل مايكل!

الديمياطي أكثر شطارة من الياباني.. ولكن!

● قبل أن أقدم للقاهرة إلى طوكيو أجري الاتحاد...
● الأفريقي من القاهرة اتصالاً بالمتنقي المحمد لاقامتي...
● وجاءت المعلومات كالآتي: ١٧٠ دولاراً في الليلة الواحدة بعد...
● تخفيض المخصص للتشويق... والافطار وحده ٦٠ دولاراً...
● يعني ٢٠٠ جنيه مصري!!
● كنت لسكرتارية الاتحاد... في طوكيو للحجز بالمتنقي...
● المخصص «مخصص» نظام مصر للظواهر... وجاء...
● لفرج: «له بياض وخمسين دولاراً تضاهي لياكلها الضراب!!
● «الظلم» تزايد في هيلتون لينا لقاء دورة البحر الأبيض...
● بتخفيض مصر للظواهر فكان ٥٠ دولاراً في الليلة وسعره...
● قاعدي ١٨٠ دولاراً!!
● وتكررت في اليابان يوم سكت أول مرة من خمسة من...
● زملائي الصغار في ٢٠٠٠ متر عام ١٩٩٢ وكان يدفع...
● فواحد منا شهرياً خمسة قروش، وكان يأخذ الحجز المحصول...
● لنا من القرية أسبوعاً لتطير في المظلم القبول بالزيت الحار...
● والسلاطة (جيجا) وتضع خمسة مليات!! كان شراء...
● الحجز بالنسبة لنا نحن أبناء القرية عاراً يؤلينا... وإذا...
● اشتريته مرة أخفيتها كته من الممنوعات!!
● وقت المظاهرات لاتتلقى في كل شيء أتتوله في طوكيو...
● .. واهتكت إلى مظلم يعرفه طاقم الطائرة وطوكيو تستطيع...
● أن تتكلم فيه الوجهة خمسة عشر دولاراً!
● لهم كنت حريصاً... وحصلت معي إظهار لمدة أسبوع...
● من مصر... ويبدو أن طاقم الطائرة يظلم نفس لشراء...
● والأضاحا... وضاح ليدل!

● ورغم سماتتي بمعرفة كبتان وكبار المضيقين...
● والمضيفات الإناثي وجدت في علمهم شقاء كالمعلم الصحفي...
● تماماً... فالتساؤل تلم وهم سامعون... وتقبل الليل وتنهال...
● عليهم وهم في الجو يزيد من قلق... وبحالهم إرضاء...
● الركب ولو على حساب الأصابع والصحة العامة... عملية...
● مرهقة إذا فكت الرحلة ٢٢ ساعة... يتسلسلها طاقمنا...
● ورايت جديدا في طريقة الأداء لم ألقها في شركة طيران...
● أخرى... فقد تعوت أن أمع نفسي من الطعام في الرحلات...
● وكنت وكنت وكنت هذه ٢٢ ساعة... وكنت وكنت...
● رئيسة طاقم المضيفات تصر على أن هذا لايجوز طاعة...
● مصر للظواهر... ولابد من معرفة السبب... فقد قلت أن...
● الركب غاضب من شيء...
● وضعت بالرضا لأنها من أسرة رفيعة عريقة أعرفها...
● فهي «حان السادات» شقيقة صديقتا حسام... وقد رشحنا...
● لوظيفة ناظر مدرسة أفضل... لأن فيها من الحزم والعزيمة...
● مايلها لادارة مدرسة كاملة بطريقة «حكمت نام»...
● ورايت كبير المضيفين ابن صديق راحل عزيز على كل...
● الناس... وهو القاري الشيخ مصطفى اسماعيل... ابنه...
● محمود سفير يعمل بنفسه مع تشييب ليقدم لهم المش في...
● طريقة التعامل مع الركب...
● أما كبير المهندسين المهندسين أحمد سلطان فاجاهته...
● أدبية... ولا يوجد صحفي أو كاتب مصري إلا وهو متابع له...
● وعلى علم بأسلوبه واتجاهاته وما يكتب... وقد سمع لي القاد...
● سعوي مدني أن أشاهد إقلاع الطائرة من طوكيو في وجود...
● كثيف الضباب... ولتكنهم بأنفسهم لم أشعر بقلق... وسأت...
● عن «المخصص للسلطة» قائلوا:
● «واقفة تهمت من زمان... كله الآن بالكمبيوتر والأوراق...
● وعدت بعد أن التقيت بالعديد من أبناء مصر في اليابان...
● وكلهم قد أجمعوا على أن ماتتيم به اليابان على نسياب في...
● الأمانة فقط... أما الديمياطي لحر في علمه فهو أكثر شطارة...
● من قبايتي... بشرط ألا تتدخل الحكومة في عمله

● ٧- ألمانيا ٨- تونس ٩- الجزائر
● ١٠- المكسيك ١١- إيران ١٢- شيلي
● ويرى الدكتور أوكوتا أن الفرق...
● التي لحقت المراكز من ٨ إلى ١٢ دون...
● المستوى العالمي... مما يؤكد...
● على التنوع العالمي للبطولات

● مجموعة (أ): روسيا وإيطاليا...
● فيها كاسيون...
● أما فرق كاس العالم في طوكيو...
● فكان ترتيبها كالآتي:
● ١- روسيا ٢- كوريا ٣- أمريكا
● ٤- اليابان ٥- كوريا ٦- البرازيل

مقاطعة إيمانويل

● تعامل المسئولون عن...
● المنتخب للتجريب لكرة القدم...
● ضم اسم إيمانويل لاعب لزامك...
● التجريبي المقترف... برغم أنه...
● كان في قائمة المنتخب هناك قبل...
● انضمامه للزمالك!

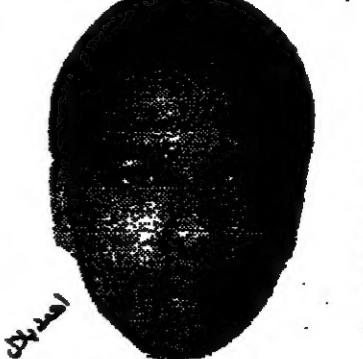
وجمال عبد الحميد

مع المنتخب القومي

● من المنتظر أن يعلن محمود...
● الجوهري مدير الفني للمنتخب...
● اختيار جمال عبد الحميد نجم...
● لزامك وهدافه ضمن المنتخب في...
● مرحلة إعداده للتأهلات استعداداً...
● للتأهلات كأس الأمم الأفريقية...
● بالتحالف خاصة بعد أن ظهر جمال...
● بمستوى جيد خلال مباريات...
● الدوري وأصبح هدافاً للزمالك...
● وللدوري برصيد ٦٠ هدفاً متساوياً...
● مع أحمد الكاس نجم الأهلي...
● والمنتخب القومي

● محمد قفري عثمان والفكر حسن...
● مصطفى رئيس الاتحاد المصري...
● وأخيراً عبدالمؤمن رئيس الوفد...
● المصري بالبطولة...
● مثل منتخب مصر في هذه البطولة...
● للاعبين: خالد كركس ولحمد العوي...
● وخالد العوي وحسام غريب وأحمد...
● الطاهر وأحمد بلل وثروت شمس...
● ويسر أبوب ومومن صفا وأسر...
● للتصفي وسامح عبدالوارث وأحمد...
● دعيب وجوهر تيل وأشراف عوض...
● وعمر الهادي

يد مصر.. هي الأقوى! بعد تألقها في الامارات



احمد بلل

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

● كسب منتخب مصر لكرة القدم...
● على منتخب الصين بقرعة ١١ هدفاً بعد...
● أن تخلى منتخب بولندا بكل الجدارة...
● والاستحقاق أيضاً لبلد في الحذر...
● قبل التهديف ويجوز الفريق الكوري...
● لجواي بطل آسيا بقرعة ١٧ هدفاً...
● (٤٥ - ٢٨) وهسي أسي خسارة...
● بتعرض لها الفريق الكوري ثلثي...
● أولمبياد سيول في تاريخه...
● جاءت المباراة انتهت بالتعادل...
● لجواً جديداً لكرة القدم المصرية...
● تشجيع جوتي من الجاهل المصرية...
● لم تشهد لها ملعباً قديراً بالامارات...
● إيفرا... اعلى المصريين عرض...
● لبطولة وزعمياً تونس ٢٢ - ٢٠...
● بد أن تهيئ لفرق الأول بترتيب مصر ١٢

مدرسة بياض فحشكة بياض
تشارف الزميلة كريمة الزمان خليل
حزان لولوة وانفها لتقليد الرحمة
روسة الصبغة عاقلة بنات يفتضا
تشارف الزميلة نعمت نعم وهبه
حزان لولوة وانفها لتقليد الرحمة .
رسة اللثة بياض الصانعة
الزميلة كريمة الزمان لولوة
لها لتقليد الرحمة والارح للزمان
رسة كرم الدرس الاحادية تشارف
ستل صيدلتهم لولوة لولوة حبه
لك الكمال الثاقوة بالمصنوعة
تشارف الزميلة وبما وصف حبه
حزان لولوة لتقليد الرحمة .

سنة كوم القديس الاصلدية تشاطر
سنة عبدالعظيم قوله لوفاة عمه
لك الكامل الثانوية بالمنصورة
تشاطر التمثيل ويصا واصف حنا
من لوفاة شقيقه الملقب بالرحمة

شركة مطاحن مصر الوسطى

مخاضات خالية

فرص عمل حقوقيه
وتلقت في السبعينيه بنقل
كثير من ١٠٠٠ جنسيه مصري
شهريا

١- مهتمس اوريدو وتلقايدون
٢- قلى محصل تصوير

للمسوقات :

- ١ - مثل شهرى لايقل عن ١٠٠٠ جنيه مصرى .
- ٢ - تأمين الميكسب الزراعى والمواصلات من ولى مكان العمل .
- ٣ - إمكانية العمل الإضافى .
- ٤ - تتكون سفر من لجازة شهر كل، تنكون او تكتره سفر من لجازة شهر سنويا في حالة العمل خلال فترات الامتدادية .
- ٥ - علاوة اضافية مبالغ ١٠٠ ريال شهريا في حالة لجازة لثلاثة

الشروط :

- ١ - أن يكون الحائز من ٢٥ عام ولأزيد من ٤٠ سنة .
- ٢ - أن يكون حائز على مؤهل علمي في تاسيس التخصص .
- ٣ - أن يكون قد حصل لمرحلة ٣ سنوات عيسى العلمي في نفس المهنة .
- ٤ - أن يكون مشهود له بالأمانة وحسن العمل على أن يكثر اسم شخصين مشهورين وشهود له بذلك .

على من بعد في تاسيس الكفالة

تتطلب هذه الفرافة عليه أن يقوم بالكفالة لورا في غضون التماسه
الممكنة لمدة سنة عيسى - جهة

سعادة المشرق العام - سيد
صنعة عولس فارس

مناقصات

**وزارة الأشغال العامة
والموارد المائية
الإدارة العامة لرى شرق
البحرأه بالمنصورة**

تأليف النطاولات ب مكتب السيد
المهندس مدير عام رى شرق
البحرأه بالمنصورة من بين
مقاولى الشاعين العام والخاص
لصالحه إنشاء كطرة حجر على
ترع جصافه ب الاملاان كطرة

خمساً عشرة ليرة يوم الاحد الموافق
١٩٢٧ سنة ١٣٤٦

ويمكن الحصول على لورانيه
الصظام من مكتب الاموال
المذكورة على طلب عرضها
دفعه فئه ٦٥ قرش نظير دفع
مبلغ ٥٠ جنيه (تضمن جديها)
بالرد خلفا واحد جنيه ليرة
البريد

وراهي ان يكون كل قضاء
مصري بطلبين لوكيتي قنره ٢٦
من قومه القضاء

وراهي ان تكون لورانيه
القضاء وحده قنره ثلثه لورانيه
مشروطه بالشرط ان مزاجه
بالى اصاب لورانيه

ووجب ان يسلطه صورة

مكتب تصديق مفااتي التصالح
مكتب سفارة المصقول وكشف
بمسئولة الاصل مع اللامه
ولكن طام وكشف كنه يكون
للاطلاع على ابيته وحده
الانكشاف اليه

**الجمعية التعاونية للتبؤاء
والاسكان للماملين بالخارج**

٢٠ في لحد تبؤاء مدينة المرأة
تقر دعوة الجمعية الصوتية
لشؤوء السامد الاصله للاحداث
يوم الأحد الموافق ٩٩/١٢/٢٩
للتبؤاء اول الساعة السادسة
مساء في ١٩٩٩ ف ٢٩

بمقر الجمعية ٢٠ في أحمد تومس
بمدينة المنزهة للتقريب في جدول
الأعمال المعطى بمقر الجمعية مع
رجاء عدم التخلل للاضحية البالغة
لهذا الاجتماع

ثم كُفرت البنت من فوق الكتبة ..
وخلفت (ملافة السريز) للمزقة ..
وفرقتها فوق اسفلت القرفة .. راحت
تلف حولها وهي ترمي ..
.. ربح جنبيه .. ربح جـ ..
شفتها الام ينفق وهي تترج منها ملافة ..
منه مونة ..
.. اكل عيش يلبتي ..
.. زعلت البنت ..
.. اكل عيش يبال البيضة من كم
الجلابية (الواسع لجنبه) (الجواني) ..
عيني حبيكة وعامل شاطر ..
حسنت الام النفاش صارخة ..
.. خلاص .. احرمي علسي علم
رويكه ..
.. تساعتات البنت في بعشة ..
.. آراي .. كيف ..
.. قاض بالأم .. زرجتها ..
.. يلبسني عن طريقه ..
.. قالت البنت موكدة ..
النامن تقول انه يمشل ليلا الي
الليوسن جعس البيوش من تحت
(الفرج) .. فطشان بغيه في العابه
بوتوح ..
بيروحين .. هه .. هه ..



حکومت پنجاب
وزارت تعلیم

پرائمری اسکول

اساتذہ اقبال الجاھیری علی فروغنا

✱ اعداد سیرۃ الطبیعات
والتفویضات
۱۰٪
✱ الجیومیٹری عالم الطبیعات
جغرافیہ ۱۰٪

✱ المدونہ اکبر السعد الفقیل
تفویضات ۹۰٪
✱ امدت کتب خانہ الکریم
دینیات ۱۵٪
✱ امدت کتب خانہ الکریم
جغرافیہ ۱۵٪

فروغنا فی خدمتکم طووال الأسبوع

كانت الام قد لاحظت تلك (الكثيرة)
محجورة على وجه الطفلة .. وكانت
حزينة .. رجعت البيت وهي حزينة ..
ثم ان البنات كانت يوما ضاحكة ..
تضخت على الاذن .. تفرجت على (كثبة) ..
وضخت يدها على خدما .. واتسبح
فيليب الكسوف منها .. فكشف عن
القام الصبر .. ولدت البنات رجلا
الزكية اللطيفة .. وراحت تبكي
.. ولهمت الام كل شيء ..
ممت بمودة في اذن الطفلة ..
لم يصبها الحادى ؟
.. فلهذه البيت ولم تتكلم .. قالت الام ..
.. اه .. انت حزينة على الرئيس
.. فحين ..
مست البيت بموعها في (كم)
جالية الكسوف .. وصرخت :
.. انما زفت .. شفتها ولامت مرة ..
.. فوه انظر روع الجنية على القاضي ..
.. مسكت الام يدا من تباهم الطفلة ..

قصص قصيرة،
بهاء السيد

ان تحرمنا من روية (روية) واهى
حاجوى يزور المدينة .. فوجئت بالبيت
تدنا واطاعة فولى الكتبة من جندي وهى
تنصص وتميل بجذعها الواهن وتكبد
انزعاجها التحليلين مبينا .. بسلا ثم
تصرخ ملونة صوتها بطريقة اخاذة
ديون ان تهكم بظنكم المتعددة

جلا .. جلا .. ان يتاح السحر يالوه
شوف بياضرة تلى وهى ات اقرر
بعون الرحمن .. احركه التتمل ..
اقرش اللوط .. اباع القار .. انطط
الميو

جلا .. جلا ده فى مش مشخرة ..
بصر بياضرة (البياضه) كانت هنا ..
بقصر القادر .. اخذت فى الحاح اليه
والتي يحب المصطفى صلى عليه ..
ولما تاذر السلايد ليدى جيهه .. لاهى
مش مسئول عن الهياشين .. لاهى

صحتها فى خدما الشمال ومهست
تية :

مضى مهم الخلق .. المهم انك شفت
الحاوى .. زى كل العيال ..
رجعت الطلقة نيكى وترعى :

بالفسدة ده حاوى .. عار عارفة
الاولى كان شاطر .. يمين الحركة
فى الحركة .. بين التوبونجى
بيضنة ويهمنى راحت فى ؟ وراى ؟
هزمت الامل راسها .. فى ضيق ..
فرقت لثمة التلثة :

اهوه لى حاوى وخلاطته ..
مجزمت البنت .. ارتفعت ..
ياماما .. ده مش حاوى .. ده
رذعت الامل فيها ودفرتكيت ..
مضى يقبى عيب ..

وشفتنا من (ونيها) بفسوة ..
صرخت البنت متاملة ففرت من فوق
الكتيبة .. وزمات وهى تصغى
خوف ..

طوفان .. طوفان كلبه كمان .. ١٠٠
شعرت الامل بالضيق .. ادركت انها

... الولد الأول ..

إشرب شاى الجوهرة واكسب
سيارة ١٢٨
٢٥ فيديو
٢٥ تليفزيون ملون
١٠٠ اجنيه ذهب
٩٠ غلافه من شاى
(ترياً اعلان شروط المسابقة)

[illegible]

افتتاح
معرض منتجات الشرق الأقصى
بفندق بولمان المعادي
من ١٣ - ١٧ ديسمبر ١٩٩١
أفضل ما يمكن اقتنائه من السمعة والجودة

خطوط

فاصلة

وزير الدولة السوداني.. بعد مقال العلاقة المريبة.. بين السودان.. وإيران..

هذه حكايته.. مع طهران..!!

يوم التسليم السابق .. كان مقالتي عن «العلاقة المزدوجة بين إيران ، والسودان» .. وقد اشرت فيه .. إلى حكم الخروم الذي أصبحت الآن ترسم خطى طهران .. اعتقاداً منها بأن حكم آيات الله يمكن أن يكون المنقذ لها من ورطتها الاقتصادية ، والسياسية .

وموفقى واضح في هذا المذهب .. لأسباب عديدة لعل أهمها .. أن إيران تريد تصديب نفسها بإظهار عيا على الأمة الإسلامية .. وهذا مبدأ معروف في حد ذاته .. كما أن السودان إذا كان يحسب أنها على مصالحه فهو .. وجب على قاعدته .. العمل على توثيق الروابط .. والصلوات بمصر .. لأن العلاقة .. كما يقولون .. أزلية .. وهي تختلف عن أية علاقة بين أي شخصين في هذا العالم .. وهي رابطة .. إلى أن حكم الأمة في إيران سوف موقفاً معادياً تجاه الشعب المصري .. وبالتالي فإن المنطق يحتم أن يكون السودان ، ومصر رجلاً واحداً عند تعاملهم مع الإيرانيين .. وليس العكس .

● ● ●

ولقد اتصل بي د . مصطفى عثمان وزير الدولة بالسودان ، وأمين عام السفارة الشعبية العربية .. ووجهته حرصاً على أن نتلقى ، سوياً ، وقد كان تفضل الرجل بزيارتي في مكتبتي .. لتتجاوز في أمور عديدة .. حتى وصلنا إلى العلاقة بين السودان ، وإيران .. وهذا قال وزير السوداني : بعد أحداث الخليج .. أصبح السودان معزولاً دولياً .. فأراد الخروج من هذه العزلة إلى إيران ، وإلى أفغانستان ، وباكستان ، وإثيوبيا ، ونيجيريا ، وغيرها من الدول التي يمكن أن تساعدنا على الخروج من أزمة اقتصادية -

مثلاً .. لقد ذهبت إلى نيجيريا .. لأتأنا نعرف أن لديها احتياطياً كبيراً من البترول .. أما ماليزيا .. فتتكونلجيا متوفرة أيضاً .. وعندما نقابل من راس المال يمكن أن يساهم في الاستثمارات وأيضاً .. وسعياً وراء نفس الهدف .. توجهنا إلى إيران .. لكن يجب أن يكون واضحاً تماماً .. أن علاقة السودان بإيران .. أن تكون أبداً على حساب علاقته بمصر .. أما بالنسبة لزيارة الرئيس الإيراني التي اشرت إليها في مقالتي .. وكان التقصد منها تحجيم وتحيد العلاقة السودانية المصرية .. فأرد أن أخبر أن «الرجل» .. مسافراً أصلاً إلى لكار عاصمة السنغال لحضور المؤتمر

بقضاء صفة بين البينين ..

كيسولات

الاسلامى .. وعند خوته سوف يمر بالخروطوم .. الى كتكت خكرت تلك
الجزانية .. لما كتكت قد اعصت الحجم الموضوعى لتلك الزيارة ..

رملت :

● يا دكتور .. لنا تلمعت عن المساعدات العسكرية ، والاقتصادية .. والتمن
الذى يمكن ان يدفعه الشعب السوداني مقابل تلك ..

عاد الوزير يقول :

● حتى الآن لا توجد اية مساعدات من ايران .. وكم كتلت اتمنى ان تقوم ايران
بمساعدة السودان حتى يخرج من هذه الازمة التى يمر بها .. طبعاً لو
«اعتقت» ايران .. سوف نفرحها .. لكن لوكدت تاتية .. ان هذا ان يكون على
حساب العلاقة السودانية المصرية ..

● سأتد .. مصطفى عثمان وزير الدولة السودانى :

● «إن .. هل تريد ان تقول لنا .. ان الموقف الذى يتخذه السودان والتمنية
للقضية السلام فى الشرق الاوسط .. تابع من ذلته .. اسمع لى ان اقول ..
اننى شخصياً لا اظفر به مسئولية تبعته ليران فى هذا المجال .. لانها كتاد
تكون الوحيدة فى العالم التى تتاجر بموضوع السلام ..!

والدليل .. ان موقفك من مؤتمر مدريد اثار الدهشة .. حيث بديت غير
متحمسين لظاقت .. لمفاوضت السلام بين العرب ، واسرائيل ..!

أجاب الوزير :

● الصحيح ان تقول ان موقف السودان كان سلبياً ..

عقلت فى عيافة :

● ها انت قد قلتها وحك ..

عاد الوزير السودانى يقول :

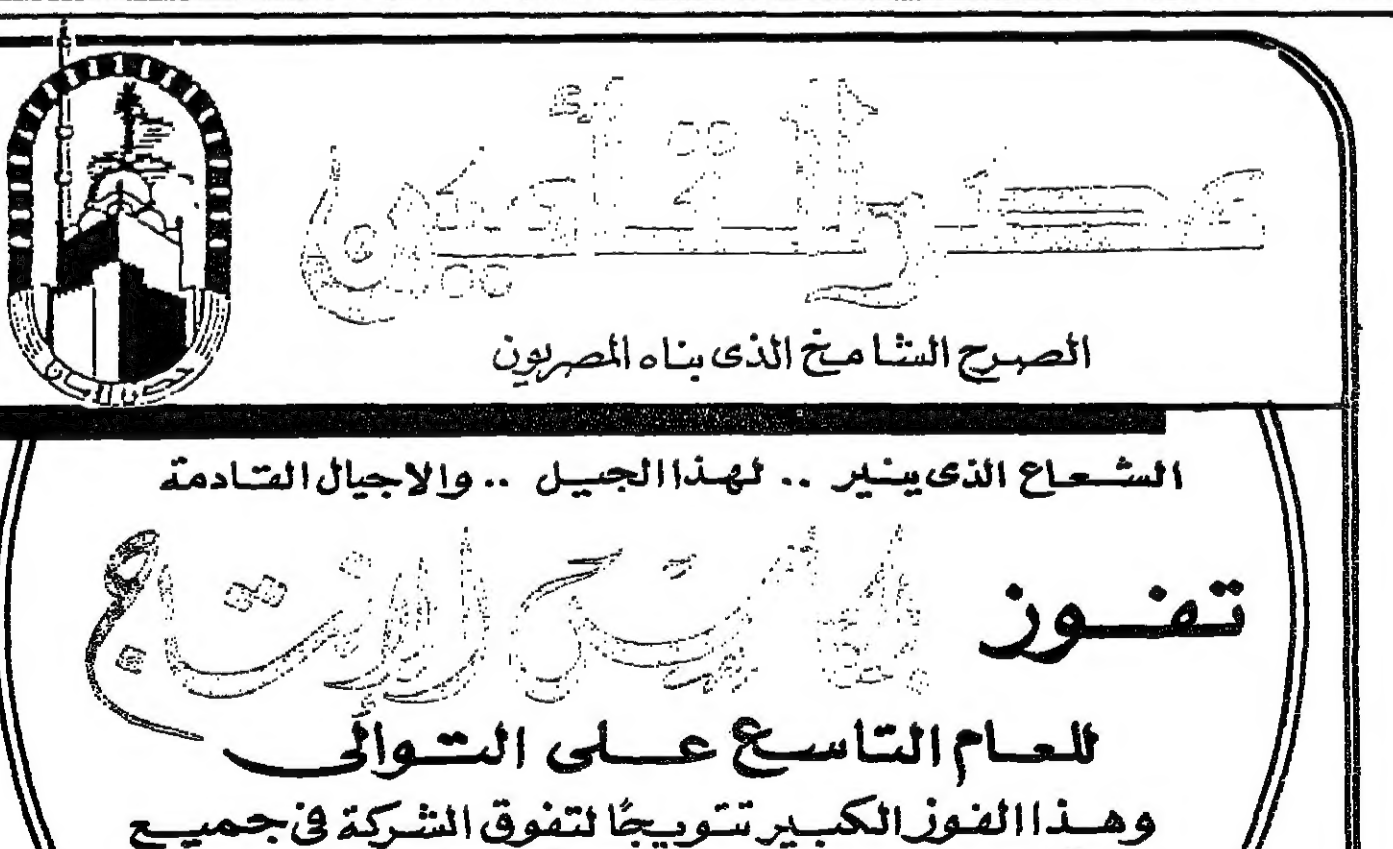
● لم يحدث ان استشار اى طرف من الأطراف السودان باعتباره احدى الدول
التي كتا تعتقد ان لها ارتباطاً سابقاً بتلك القضية ..

عفتك فى انقضائها :

● «وإذلة عربية طبعاً ..

● وأجاب الوزير باسمه هذه المرة :

● نامةك عن انها فولة عربية فحسب .. لأن كل الدول العربية لم تشارك
فى الحرب السابقة .. بعكس السودان الذى كان دائماً مشاركاً ومبادراً ..



المجالات بفضل جهد أبنائها .. وثقة عملائها

بلغت **مصر** و **٧٧٠**

تفرد بتوزيع أعلى معدل لأرباح التأمين

لا تشكّل عبئاً على ميزانيتك لأنها تخصص

مجال الاستثمار

أرباح التأمين

تساقط التأمين

مصر